

Oggetto: MASTER DI ALTA FORMAZIONE PROFESSIONALE DI SECONDO LIVELLO IN DIRITTO D'AUTORE

Salerno Formazione, società operante nel settore della didattica della formazione professionale certificata secondo le normative UNI ISO 21001:2019 + UNI EN ISO 9001:2015 settore EA 37 per la progettazione ed erogazione di servizi formativi in ambito professionale e Polo di Studio Universitario di Salerno dell'Università Telematica eCampus, organizza il **MASTER DI ALTA FORMAZIONE PROFESSIONALE DI SECONDO LIVELLO IN DIRITTO D'AUTORE**.

Il **Master di Alta Formazione Professionale in Diritto d'Autore** è un percorso specialistico progettato per fornire una preparazione completa, aggiornata e concretamente orientata alla pratica professionale nel settore della tutela delle opere dell'ingegno e dello sfruttamento economico dei diritti d'autore. Il programma nasce dall'esigenza di formare professionisti capaci di operare in un ambito giuridico in continua evoluzione, nel quale la tradizionale disciplina del diritto d'autore si confronta quotidianamente con le trasformazioni tecnologiche, la diffusione dei contenuti digitali, i nuovi modelli di comunicazione e le innovative modalità di produzione e distribuzione delle opere creative.

Il diritto d'autore rappresenta oggi una materia trasversale, che interessa numerosi settori professionali ed economici: editoria, musica, cinema e audiovisivo, fotografia, arti figurative, teatro, spettacolo, comunicazione, pubblicità, informazione, software, piattaforme digitali e social network. A questi ambiti si aggiungono le nuove problematiche determinate dall'intelligenza artificiale generativa, dalla blockchain, dagli NFT e dalle moderne tecnologie di gestione e commercializzazione dei contenuti. In tale contesto, conoscere esclusivamente i principi teorici della materia non è sufficiente: il professionista deve essere in grado di interpretare la normativa, individuare i titolari dei diritti, valutare la legittimità degli utilizzi delle opere, predisporre e analizzare contratti, prevenire le controversie e individuare le più efficaci strategie di tutela.

Il Master è pertanto concepito secondo un'impostazione teorico-pratica e professionalizzante, finalizzata a integrare lo studio della normativa con l'analisi di casi concreti e delle principali problematiche che possono emergere nell'attività professionale. Il percorso prende le mosse dai fondamenti del diritto d'autore, approfondendo la nozione di opera dell'ingegno, i requisiti necessari per ottenere la tutela, le diverse categorie di opere protette e il rapporto tra diritto d'autore e diritti connessi. Particolare attenzione viene dedicata alla figura dell'autore, alla titolarità dei diritti e alle problematiche relative alle opere realizzate in collaborazione, nell'ambito di rapporti di lavoro o sulla base di incarichi e commissioni.

Una parte fondamentale del percorso è dedicata allo studio dei diritti morali e dei diritti patrimoniali dell'autore. Il partecipante acquisisce una conoscenza approfondita del diritto alla paternità dell'opera, del diritto all'integrità della creazione e degli altri strumenti di tutela della personalità dell'autore, così come dei diritti di riproduzione, distribuzione, comunicazione al pubblico, rappresentazione, esecuzione, elaborazione e trasformazione. L'obiettivo è comprendere come i diversi diritti possano essere esercitati, trasferiti o concessi in licenza e come possano essere valorizzati economicamente nel rispetto della normativa vigente.

Particolare rilievo viene inoltre attribuito alla dimensione contrattuale del diritto d'autore. Il Master affronta le principali tipologie di accordi utilizzati nei settori creativi, fornendo gli strumenti necessari per comprendere la struttura e il contenuto dei contratti di edizione, dei contratti relativi alla produzione musicale e audiovisiva, delle licenze di utilizzazione e degli accordi di cessione dei diritti. Vengono esaminate le principali clausole relative a durata, territorio, modalità di sfruttamento, esclusiva, compensi, royalty e obblighi delle parti, con l'obiettivo di sviluppare una concreta capacità di analisi e gestione dei rapporti contrattuali.

Un ulteriore asse formativo riguarda il diritto d'autore nell'ambiente digitale. Internet ha modificato profondamente le modalità attraverso cui le opere vengono create, diffuse, condivise e monetizzate. La semplicità con cui un'immagine, un testo, un brano musicale o un video può essere riprodotto e distribuito a livello globale rende particolarmente complessa la protezione dei diritti. Il percorso analizza quindi le

problematiche relative ai siti web, ai social network, alle piattaforme di condivisione, allo streaming, ai contenuti generati dagli utenti, alla diffusione non autorizzata delle opere e alla pirateria digitale.

Il Master dedica inoltre specifici approfondimenti alle eccezioni e limitazioni al diritto d'autore, consentendo di comprendere quando l'utilizzo di un'opera protetta possa essere effettuato senza una preventiva autorizzazione del titolare. Vengono affrontati, tra gli altri, il diritto di citazione, gli utilizzi per finalità didattiche e di ricerca, la parodia, la caricatura, le parodie e le particolari disposizioni previste per biblioteche, archivi e istituzioni culturali. Questa parte della formazione assume particolare importanza per tutti coloro che operano nei settori dell'informazione, della formazione, della comunicazione e della produzione di contenuti.

Una specifica area del programma è dedicata alla dimensione europea e internazionale del diritto d'autore. La circolazione delle opere non è infatti più limitata ai confini nazionali e un contenuto digitale può essere reso disponibile contemporaneamente in numerosi Paesi. Il professionista deve quindi conoscere i principali strumenti internazionali di tutela, il ruolo delle convenzioni internazionali, l'evoluzione della normativa dell'Unione Europea e le problematiche relative allo sfruttamento transfrontaliero delle opere.

Il percorso formativo affronta anche gli strumenti di tutela giudiziaria ed extragiudiziale. Attraverso l'analisi delle principali forme di violazione, tra cui plagio, contraffazione e utilizzo non autorizzato delle opere, il partecipante viene introdotto alle strategie di prevenzione e gestione delle controversie. Vengono esaminate la diffida, la negoziazione, le misure cautelari, l'inibitoria, il risarcimento del danno e i principali strumenti di tutela civile e penale, con particolare attenzione alla prova delle violazioni commesse attraverso strumenti e piattaforme digitali.

Una caratteristica distintiva del Master è infine l'attenzione alle nuove frontiere della proprietà intellettuale. L'intelligenza artificiale generativa sta introducendo interrogativi completamente nuovi riguardo all'autorialità, alla protezione dei contenuti prodotti con sistemi automatizzati, all'utilizzo delle opere protette per l'addestramento dei modelli e al ruolo dell'apporto creativo umano. Parallelamente, blockchain e NFT hanno introdotto nuove modalità di certificazione, commercializzazione e gestione dei contenuti digitali. Il Master analizza tali fenomeni con l'obiettivo di preparare il professionista non soltanto a conoscere la normativa esistente, ma anche a interpretare le trasformazioni che stanno modificando il futuro del diritto d'autore.

Nel complesso, il Master di Alta Formazione Professionale in Diritto d'Autore si propone quindi come un percorso completo e multidisciplinare, destinato a sviluppare competenze giuridiche, contrattuali e operative. La formazione è rivolta a professionisti, consulenti, operatori del settore creativo e culturale, editori, produttori, autori, artisti, imprese, responsabili della gestione dei contenuti e a tutti coloro che desiderano acquisire una preparazione specialistica nella gestione e nella tutela dei diritti d'autore.

L'obiettivo finale è formare una figura professionale capace di riconoscere, tutelare, gestire e valorizzare i diritti sulle opere dell'ingegno, trasformando la conoscenza della disciplina giuridica in una competenza concretamente applicabile nei diversi contesti professionali. In una società nella quale la creatività costituisce sempre più una risorsa economica e culturale strategica, la capacità di proteggere e gestire correttamente le opere dell'ingegno rappresenta una competenza di crescente valore e una solida opportunità di specializzazione professionale.

DURATA E FREQUENZA: Il master avrà la durata complessiva di 6 mesi. Il master si svolgerà presso la sede della Salerno Formazione con frequenza settimanale per circa n. 3 ore lezione.

È POSSIBILE SEGUIRE LE LEZIONI, OLTRE CHE IN AULA, ANCHE IN MODALITÀ E-LEARNING – ONLINE.

È prevista solo una quota d'iscrizione di € 500,00 per il rilascio del DIPLOMA DI MASTER DI ALTA FORMAZIONE PROFESSIONALE DI SECONDO LIVELLO IN DIRITTO D'AUTORE.



DESTINATARI: Il master è a numero chiuso ed è rivolto a n. 16 persone in possesso di laurea specialistica.

PROGRAMMA DI STUDIO:

MODULO 1 — Fondamenti del diritto d'autore

- Nozione, funzione e natura del diritto d'autore
- L'evoluzione storica della tutela autoriale
- Le fonti del diritto d'autore
- Diritto d'autore e diritti connessi
- Principi fondamentali della tutela

MODULO 2 — L'opera dell'ingegno

- Il concetto di opera protetta
- Le principali categorie di opere
- Opere digitali e multimediali
- Opere derivate e trasformazioni creative
- Esclusioni dalla tutela

MODULO 3 — Il titolare dei diritti

- L'autore
- Pluralità di autori
- Opere realizzate nell'ambito lavorativo
- Opere create con strumenti tecnologici
- Presunzioni e prova della titolarità

MODULO 4 — Diritti morali dell'autore

- Natura dei diritti morali
- Diritto alla paternità
- Diritto all'integrità dell'opera
- Ritiro dell'opera dal commercio
- Tutela giudiziaria dei diritti morali

MODULO 5 — Diritti patrimoniali

- Struttura dei diritti patrimoniali
- Diritto di riproduzione
- Distribuzione e comunicazione al pubblico
- Rappresentazione, esecuzione e recitazione



- Diritto di elaborazione e trasformazione

MODULO 6 — Contratti e trasferimento dei diritti

- Principi generali dei contratti d'autore
- Contratto di edizione
- Contratti discografici e musicali
- Contratti audiovisivi e cinematografici
- Licenze, cessioni e clausole contrattuali

MODULO 7 — Diritto d'autore nell'editoria, nella musica e nell'audiovisivo

- Diritto d'autore nell'editoria
- Industria musicale
- Cinema e televisione
- Fotografia e arti visive
- Teatro, danza e spettacolo

MODULO 8 — Diritto d'autore nell'ambiente digitale

- Internet e tutela autoriale
- Piattaforme digitali
- Streaming e contenuti on demand
- Social media e diritto d'autore
- Pirateria digitale

MODULO 9 — Eccezioni, limitazioni e utilizzi consentiti

- Il sistema delle eccezioni
- Citazione e uso didattico
- Parodia, caricatura e pastiche
- Biblioteche, archivi e istituzioni culturali
- Eccezioni per persone con disabilità e altri utilizzi

MODULO 10 Diritto d'autore internazionale ed europeo

- Convenzione di Berna
- Organizzazione Mondiale della Proprietà Intellettuale
- Unione Europea
- Diritto d'autore e piattaforme online in Europa
- Tutela internazionale delle opere

MODULO 11 — Enforcement, violazioni e tutela giudiziaria

- Contraffazione e violazione del diritto d'autore
- Tutela civile
- Tutela penale
- Prova della violazione
- Strategie professionali di enforcement

MODULO 12 — Nuove frontiere: IA, NFT, blockchain e futuro del copyright

- Intelligenza artificiale e diritto d'autore
- Generative AI e contenuti creativi
- Blockchain e NFT
- Nuovi modelli di sfruttamento dei diritti
- Il futuro della professione nel diritto d'autore

Per ulteriori informazioni e/o per le iscrizioni, è possibile contattare dal lunedì al sabato dalle ore 9:00 alle 13:00 e dalle 16:00 alle 20:00 la segreteria studenti della Salerno Formazione ai seguenti recapiti telefonici 089.2097119 e/o 338.3304185 e/o WhatsApp: 392 677 3781.

SITO WEB: www.salernoformazione.com