

## **Oggetto: MASTER DI ALTA FORMAZIONE PROFESSIONALE IN PRODUZIONE E COMMERCIALIZZAZIONE DISCOGRAFICA.**

**La Salerno Formazione, società operante nel settore della didattica della formazione professionale certificata secondo le normative UNI ISO 21001:2019 + UNI EN ISO 9001:2015 settore EA 37 per la progettazione ed erogazione di servizi formativi in ambito professionale e Polo di Studio Universitario di Salerno dell'Università eCampus ed con l'importante collaborazione dell'azienda STEINBERG MEDIA TECHNOLOGIES GmbH, organizza il MASTER IN PRODUZIONE E COMMERCIALIZZAZIONE DISCOGRAFICA.**

La **STEINBERG MEDIA TECHNOLOGIES GmbH** è una software house tedesca che realizza software per computer dedicati alla produzione musicale.

**Steinberg** offre i migliori strumenti sia per aspiranti che per musicisti professionisti, produttori e ingegneri, essendo lì per loro durante il loro viaggio nella musica e nel suono.

**Steinberg** è sinonimo di qualità e ottimo servizio per coloro che sono interessati a registrare, comporre e produrre musica.

### **NOTA BENE: LA PRESENTAZIONE DEL MASTER SARA' AFFIDATA AD FRANCO FRACCASTORO, PRODUCT SPECIALIST DI STEINBERG.**

Franco Fraccastoro si è diplomato in Chitarra Classica presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara e in Musicologia presso l'Università di Bologna – Dipartimento Arte Musica Spettacolo.

Ha svolto il corso di perfezionamento post laurea in Progettista della formazione on line (e learning), Università degli Studi di Firenze – Dipartimento di scienza dell'educazione e ha frequentato il Master in Sound Engineer presso l'Università di Roma "Tor Vergata".

È stato Project Manager dell'Agenzia regionale per l'Informatica e la Telematica (regione Abruzzo – Assessorato alla Cultura).

Ha scritto e tradotto diversi libri riguardanti i settori della computer music e la chitarra elettrica.

Ha lavorato come turnista e live con band pop rock e ensemble classici, tra cui l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e della Liguria, Goran Kuzminac e vari artisti della scena underground: ha registrato, come chitarrista, diversi lavori distribuiti da Sony Music.

Come ingegnere del suono, ha lavorato sia in studio che in contesti live comprese produzioni classiche quali "Tosca" e "Barbiere di Siviglia".

Ha lavorato come docente di Chitarra, Sound Engineering, Music Technologies presso scuole pubbliche, istituti musicali, accademie, conservatori ecc

Viene regolarmente invitato a tenere seminari di Music Production e Music Technologies in molte università e enti italiani e esteri come il Politecnico di Milano, la Facoltà di Musicologia dell'Università di Cremona, l'Istituto SAE di Milano, il SAE Institute di Barcellona e il SAE Institute di Madrid.

È docente di innumerevoli corsi di specializzazione tra cui il Corso di Formazione in Music Management and Production istituito presso l'Università di Roma "Tor Vergata", Dipartimento di Ingegneria dell'impresa e Dipartimento di Beni Culturali, organizzato dal Master in SONIC ARTS.

È responsabile del centro di formazione am-lab ([www.am-lab.org](http://www.am-lab.org)).

Produttore, chitarrista, bassista, ingegnere del suono, programmatore, song writer collabora con molte label tra cui WEA, Warner Music, Sony, Time Records, Only the best e artisti della scena italiana e internazionale, tra cui Bloody Beetroots, Gabry Ponte, Vincenzo Incenzo, etc.

È uno dei cinque Product Specialist che la Steinberg Media Technologies ha nel mondo occupandosi, in particolare modo, del settore MI; Education Development è responsabile il settore Educational italiano. Da Luglio 2013 è Product Specialist del Commercial audio di Yamaha/Steinberg – responsabile per il sistema di post-produzione Nuage/Nuendo.

**DURATA E FREQUENZA:** Il master avrà la durata complessiva di 50 ore. Il master si svolgerà presso la sede della Salerno Formazione con frequenza settimanale per circa n. 3 ore lezione.

Il costo dell'intero corso è di 900,00 Euro e potrà essere dilazionato in 12 comode rate mensili di €. 130,00 (con la finanziaria) oppure in 3 rate mensili da €. 300,00 (direttamente con la scuola senza interessi).

Le iscrizioni si concluderanno con il raggiungimento del numero di max 10 iscritti.

**DESTINATARI:** Il master è a numero chiuso ed è rivolto a n. 10 persone in possesso di licenza media e/o diploma e/o laurea triennale e/o specialistica.

**PER ULTERIORI INFO ED ISCRIZIONI:** è possibile contattare dal lunedì al sabato dalle ore 9:00 alle 13:00 e dalle 15:00 alle 20:00 la segreteria studenti della Salerno formazione ai seguenti recapiti telefonici 089.2097119 e/o 338.3304185.

## **CHIUSURA ISCRIZIONI: RAGGIUNGIMENTO DI MASSIMO 10 ISCRITTI**

### **PROGRAMMA DI STUDIO:**

1. Presentazione del corso
2. Le figure nell'ambito di una produzione
3. Autore, Compositore e Cantautore
4. Produttore
5. Come si realizza una produzione discografica e quali sono i servizi musicali proposti alle aziende.
6. Elementi necessari ad una produzione discografica
7. Analisi di un progetto musicale e step per la realizzazione
8. Preparare una sessione di registrazione
9. Organizzazione del progetto

Quando andare in studio di registrazione, come scegliere lo studio, cosa e come preparare parti oppure intera base con il computer, preparare una sessione di registrazione

### **10. Preparare una produzione musicale. CORSO STEINBERG CUBASE**

- Installazione programma
- Configurazione Audio e MIDI
- Preferenze e Comandi da Tastiera
- Finestra del Progetto e Tools
- Beat detector, Musical mode e Tempo track
- Audio warp, Quantizzazione audio e Groove
- Registrazione Audio
- Editing su eventi e parti
- Registrazione MIDI
- Key editor e Drum editor
- Audio to MIDI
- Il Mixer
- Effetti – Insert e Send
- Export audio Corso Cubase Avanzato
- Editing Audio Multitraccia
- Sample Editor
- Uso degli Hitpoint
- Intonazione vocale – Variaudio
- Registrazione e programmazione MIDI
- Key editor e Drum editor avanzati
- Vst Expression
- Virtual Instruments e plugin effects

- Analisi di tutte le tipologie di traccia
  - (Traccia Marker, Folder, Arranger, Chord ecc.)
  - Il Mixer e tecniche di mixaggio
  - Audio process
  - Automazione su tracce e su plug-in
  - Il Pool – Backup del progetto
  - Export audio
11. Approfondimento cubase e cenni sul missaggio (uso dell'equalizzatore compressore reverbero etc. etc.)
  12. Tecniche e procedure per la realizzazione di una produzione (cronologia delle procedure: armonico melodico o viceversa, prima l'arrangiamento o viceversa, prima il testo o viceversa etc. etc.)
  13. Arrangiamento in diversi stili musicali (con strumenti virtuali)
  14. Realizzazione di una produzione con gli strumenti virtuali e con la partecipazione di musicisti e cantanti professionisti
  15. Registrazione di un solista e una voce fuori campo per documentari o pubblicità (voce di un nostro docente di canto e dizione)
  16. Editing e missaggio della produzione
  17. Tecniche di Mastering
  18. Analisi sui possibili utilizzi delle produzioni al fine di monetizzare (con la presenza di produttori, editori e o discografici indipendenti)
  19. Distribuzione e promozione

**Per ulteriori informazioni e/o per le iscrizioni, è possibile contattare dal lunedì al sabato dalle ore 9:00 alle 13:00 e dalle 16:00 alle 20:00 la segreteria studenti della Salerno Formazione ai seguenti recapiti telefonici 089.2097119 e/o 338.3304185.**

**SITO WEB: [www.salernoformazione.com](http://www.salernoformazione.com)**